

Duo baroque La Tour

Le **Duo baroque La Tour** unit Michel Cardin et Tim Blackmore, deux interprètes de musique ancienne exceptionnels qui joignent leurs talents pour présenter des programmes inspirés de duos et solos pour luth baroque, flûte à bec, théorbe et clavecin du 16ième au 18ième siècles.

Michel Cardin

Luth baroque, théorbe



Originaire de Montréal, **Michel Cardin** a acquis une reconnaissance internationale comme enseignant, interprète, musicologue et producteur. Professeur titulaire de guitare et de luth à Université de Moncton qui lui a octroyé en 1992 une équivalence en statut de PhD, il a obtenu en 1977 un premier prix de guitare du Conservatoire de Montréal. Il a enregistré douze disques compacts de luth baroque solo et duos avec la flûte du *Manuscrit de Londres* de Sylvius Leopold Weiss, a donné des concerts et des conférences en Europe, au Canada, aux USA, au Japon et en Afrique, et a publié des articles musicologiques en six langues différentes. Il a reçu douze nominations ECMA et a remporté les prix Éloïze, Étoile et le *Prix d'Excellence en Musique* du Gouvernement du Nouveau-Brunswick, le Prix OPUS au Québec et le prix *Geocities for Outstanding Artistic Merit of the New Millennium*. Il joue une copie d'un luth baroque de J.C. Hoffman fait par Nico Van der Waals; son théorbe, fait par Jacob Van de Geest, est une copie d'un instrument du début du 17ième siècle de Magnus Tieffenbrucker.

Originaire de Moncton, **Tim Blackmore** est fondateur et directeur artistique du *Studio de musique ancienne de Saint John*. Il a reçu sa formation musicale au Conservatoire de Montréal (Premier Prix, Piano), au Curtis Institute of Music à Philadelphia et à la Guildhall School of Music à Londres (AGSM, Piano et Clarinette; Concert Diploma, Piano). Il a fait de nombreuses émissions solo pour CBC Radio, Radio-Canada et la BBC, et il a enregistré six disques compacts de musique pour clavier par des compositeurs tels que Byrd, Frescobaldi, Bach and Mozart. Son tout dernier disque, en collaboration avec le bassoniste Robert Lewis, est *Baroque Sonatas for Recorder and Bassoon* (2007). Il a donné de nombreux concerts au Nouveau-Brunswick comme soliste et en collaboration avec d'autres musiciens et organismes importants. Il joue un clavecin de style italien/flamand fait par Andrew Graham et ses flûtes à bec, copies d'instruments du début du 18ième siècle par Terton et Bressan, étaient faites par Hans Coolsma et Stephan Blezinger.

Tim Blackmore

Clavecin, flûte à bec



Contact:

Michel Cardin

www.michelcardin.com

michel.cardin@umoncton.ca

Tim Blackmore

www.earlymusicstudio.ca

emstudio@nbnet.nb.ca

(506) 634-8442